
NAOKÒ FILMS, AUDIOIMAGE,
LES FILMS DE LA BUTTE & VISUALANTICS
PRESENT
THE MAGIC CITY
BIRMINGHAM ACCORDING TO SUN RA
FILM FEST GENT
OFFICIAL SELECTION
BAFF
BRUSSELS ART FILM FESTIVAL
AUDIENCE AWARD
A FILM BY
GUILLAUME MAUPIN & PABLO GUARISE
PRODUCERS BEATA SABOOVA & VINCENT METZINGER COPRODUCERS DAVIDE MASTROPAOLO, NICOLAS LESOULT, STEVEN DHOEDT, BASTIEN SIRODOT, CÉDRIC ILLAND, LAURENT JACOBS,
JAVIER PACKER COMYN, ELLEN MEIRESONNE NARRATOR WILHELMINA THOMAS IMAGE ALEXI VAN HENNECKER SOUND JEREMY BURNS & CHRIS BURNS EDITING JUSTIN MACKENZIE PEERS
COLOR GRADING CHIARA PONTUALI SOUND EDITING & MIX MARCO SAITTA SET DESIGN GEORGES "BODILE" BALAMS ANIMATION CAROLINE NUGUES BOURCHAT
ART DESIGN CRAIG LEGG PRODUCED IN COLLABORATION WITH FERMENTO IN COPRODUCTION WITH ATELIER GRAPHOUI, CBA CENTRE DE L'AUDIOVISUEL À BRUXELLES, UMEDIA, RTBF (TÉLÉVISION BELGE),
PROXIMUS, WITH THE SUPPORT OF CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, FONDO PER LE COPRODUZIONI MINORITARIE,
CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE, THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF)
TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE, RÉGION BRUXELLES-CAPITALE, LA PROCIREP & L'ANGOA

Naoko Films,
CBA – Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles
Audioimage, Les Films de la Butte, Visualantics,
Atelier Graphoui, , Umedia, RTBF & Proximus

presentent

THE MAGIC CITY

BIRMINGHAM ACCORDING TO SUN RA

un film de
GUILLAUME MAUPIN & PABLO GUARISE
Belgique-Italie - documentaire – Couleur – 100 min – 2025

SORTIE BELGIQUE
24.09.2026

CONTACTS

Presse
Rodrique Laurent
+32 496 69 59 12
rodriguelaurent@aol.com

Production
Naoko Films
+32 468 37 74 79
vincent@naokofilms.be
beata@naokofilms.be
naokofilms.be

Diffusion
Clara Baj - CBA
+32 2 227 22 30
promo@cbadoc.be

SYNOPSIS DU FILM

Le 22 mai 1914, Herman Poole Blount arrive sur Terre à Birmingham, Alabama, surnommée The Magic City, une ville industrielle ségréguée du Sud rural. Parti à Chicago à l'âge de 32 ans, il deviendra Sun Ra, l'un des musiciens de jazz les plus prolifiques de ce siècle, ainsi que le fondateur d'une étrange philosophie cosmique. Portrait de l'artiste en jeune homme et d'une ville à travers le temps, The Magic City raconte l'histoire de la relation de Sun Ra avec cette ville-univers.



QUI EST SUN RA ?

Herman Poole Blount est arrivé sur Terre en 1914 et a grandi à Birmingham, en Alabama. Enfant précoce, il passait ses jours et ses nuits à lire des ouvrages ésotériques et musicaux, et à jouer du piano dans le salon familial.

À l'université, alors qu'il pratiquait des exercices spirituels, des êtres célestes l'auraient emmené sur Saturne et lui auraient révélé la fragilité et la frivolité de la vie humaine. Cette intense expérience mystique a changé son destin. Nourri de ses lectures sur l'égyptologie, de la Bible et des grands penseurs africains et afro-américains, il a élaboré un syncrétisme psychédélique considéré comme la forme la plus élaborée de l'afrofuturisme.

Après avoir quitté Birmingham pour Chicago, il a joué dans de petits big bands avant de devenir pianiste et arrangeur auprès de son idole, Fletcher Henderson. Il y a perfectionné son art de l'arrangement.





Dans les années 1950, il a fondé l'Arkestra avec des musiciens comme John Gilmore et Marshall Allen. Sun Ra a été l'un des tout premiers musiciens à créer son propre label, El Saturn Records. Il a constitué l'une des discographies les plus prolifiques de l'histoire de la musique : plus de 200 albums et plus de 1 000 morceaux enregistrés ! En 1961, il s'est installé à New York et a pris part à l'effervescence de la scène du Lower East Side.

En 1969, après sept années passées à New York, Sun Ra et son Arkestra se sont établis à Philadelphie. Ils ont multiplié les tournées aux États-Unis et en Europe, mais aussi au Nigeria et en Égypte. Tout au long des années 1980, le groupe a continué à publier de nombreux albums et à se produire en tournée.

Sun Ra a quitté la Terre en 1993. Depuis, l'Arkestra, dirigé par Marshall Allen, aujourd'hui centenaire, suscite une reconnaissance croissante, tant auprès des amateurs de musiques expérimentales que des artistes grand public.

NOTE D'INTENTION DES CINÉASTES

The Magic City – Birmingham selon Sun Ra est un film musical espiègle et flamboyant, tourné en 16 mm.

Sans entretiens ni témoignages face caméra, le film propose une approche qui mêle récit d'apprentissage et enquête anthropologique. Il cherche à mettre en lumière la place exceptionnelle de Sun Ra dans l'histoire de la musique, à la fois novatrice et syncrétique.

Avant de devenir le fabuleux et prolifique jazzman cosmique, Sun Ra a vécu pendant 32 ans à Birmingham, en Alabama, sous le nom de Herman Poole Blount. Fidèle à une tradition ésotérique, ce musicien fascinant a toutefois enveloppé ses premières années de mystère.

Nous sommes partis chercher, dans la ville où il est arrivé sur Terre, des indices de son œuvre à venir.

Birmingham pourrait sembler n'être qu'une ville du Sud parmi d'autres. À travers notre regard, elle devient un labyrinthe où se cachent les traces du musicien, un dédale habité par la musique et gangrené par la ségrégation — qui a aussi vu naître Angela Davis et Condoleezza Rice… Nous y avons vécu de longs mois, explorant son histoire et rencontrant ses habitants pour en dresser un portrait vivant. Le film présente Sun Ra comme un musicien ingénieux, issu d'une communauté riche et créative et inscrit dans une longue tradition musicale.



The Magic City n’est pas un documentaire musical classique. Réalisé avec les communautés de Birmingham, il associe images d’archives, mises en scène ludiques et reconstitutions. Son univers se rapproche davantage de celui de Guy Maddin, de Michel Gondry, voire des Monty Python, que du reportage télévisé. Nous avons voulu faire un film à la fois encyclopédique et joyeux, historique et mythique, à l’image de Sun Ra et de son œuvre foisonnante. Wilhelmina Thomas, guide historique et conteuse locale, devient la narratrice pleine d’esprit de cette histoire des origines méconnue, capable de séduire aussi bien les inconditionnels de Sun Ra que les néophytes.

Guillaume Maupin et Pablo Guarise

LES CINÉASTES

Guillaume Maupin

Guillaume Maupin est d'abord musicien, en solo ou au sein de Tartine de Clous. Il se transforme parfois en Human Jukebox dans une boîte bariolée et parcourt ainsi les routes d'Europe et du monde, collaborant avec de nombreux artistes, dont Eugene Chadbourne et Arrington de Dionyso. Basé à Bruxelles depuis bientôt 25 ans, il fait partie de l'équipe du Cinema Nova où il programme films et concerts. En 2014, il réalise collectivement Water Music. Passionné d'histoire et de jazz, il décide avec Pablo Guarise de réaliser un film sur l'arrivée sur Terre de Sun Ra.



Pablo Guarise

Pablo Guarise a grandi dans la banlieue de Paris et a étudié la réalisation à l'INSAS de Bruxelles. Il réalise plusieurs courts métrages, dressant des portraits d'espaces en mêlant documentaire et éléments merveilleux : Une Chambre en Pologne en 2019, La Disparition de Tom R. en 2020 et Les Rengaines en 2024. Ces films sont diffusés dans de nombreux festivals. Avec Guillaume Maupin, il réalise son premier long métrage, The Magic City – Birmingham according to Sun Ra, portrait croisé du musicien Sun Ra et de sa ville d'arrivée en Alabama.



FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Réalisation & écriture	Guillaume Maupin & Pablo Guarise
Image	Alexi Van Hennecker
Son	Jeremy Burns & Chris Burns
Montage image	Justin Mackenzie Peers
Montage son	Marco Saitta
Mixage	Marco Saitta
Étalonnage	Chiara Pontuali
Narration	Wilhelmina Thomas
Avec	Les habitant·es de Birmingham, Alabama
Direction artistique	George « Bodile » Balams, Jan Rymenants
Costumes	Sophie de Seriere, Joy Sfeir
Production	Naoko Films (BE) – Beata Saboova, Vincent Metzinger
Coproduction	Audioimage (IT) – Davide Mastropaolo, Visualantics (BE) – Steven Dhoedt, Les Films de la Butte (FR) – Nicolas Lesoult, Atelier Graphoui – Ellen Meiresonne, CBA – Javier Packer y Comyn, Umedia – Bastien Sirodot, Cédric Iland, RTBF (télévision belge) – Isabelle Christiaens, Proximus – Valérie Berlemont, Ufund, Fermento (IT)
Avec le soutien	Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Fondo per le coproduzioni minoritarie, The Flanders Audiovisuel Fund (VAF), Centre national de la cinématographie et de l'image animée, Tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique et des investisseurs tax shelter, Région Bruxelles-Capitale, La PROCIREP et l'ANGOA


NA (Films) OKO

audioimage

VISUALANTICS

LES
FILMS
DE LA
BUTTE

Atelier Graphoui


rtbf.be

proximus

umedia

uFund

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

VAF
Flanders
State of the Art

CNC
centre national
du cinéma et de
l'image animée

BELGIAN
TAX
SHELTER

screen
.brussels

PROCIREP
ANGOA

81
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024
VENICE PRODUCTION BRIDGE